

OBSAH

STUDIE (RECENZOVÁNO)

Čechy konzervatoří nejen Evropy. Fotografie hudebníků ze zahraničních ateliérů ve sbírkách Českého muzea hudby <i>Eva Paulová</i>	2
Stručný vhled do sociální fotografie v českých zemích ve třicátých letech dvacátého století a přínos Přemysla Koblice k tomuto tématu <i>Michaela Hrubá</i>	22
Půl století od vyhlášení městské památkové rezervace Pelhřimov – Příběh jednoho domu <i>Miroslava Kvášová</i>	38

PŘEDSTAVUJEME

Fotografie ateliéru Langhans ve Sbírce Národního zemědělského muzea (podsbírky Fotoarchiv a Archiválie) <i>Jana Jakubská, Michaela Zeinerová Brachtlová</i>	43
Starý Bítov ve sbírce Jihomoravského muzea ve Znojmě <i>Alena Vysočanová</i>	48

ZPRÁVY

Národní archiv získal fotografický archiv Pražského chodce Jiřího Vsetečky <i>Pavel Baudisch</i>	56
Mgr. Mariusz Makowski zemřel <i>Naděžda Urbánková</i>	65

RECENZE

Fotografie Dagmar Hochové představily v Londýně a Haagu život v bývalém Československu <i>Jiří Pátek</i>	66
Odkaz Aleny Šourkové <i>Josef Moucha</i>	70
Užití vědecké fotografie jako přímého důkazu objevů <i>Radek Slabotínský</i>	73
Adolf Loos a konfiskované vzpomínky rodiny Viktora rytíře von Bauera-Rohrfelden <i>Klára Lukášová</i>	75
Osobnost československé fotografie Karel Otto Hrubý <i>Radek Slabotínský</i>	77
Protektorát Čechy a Morava 1939–1942: srdce Třetí říše <i>Pavel Baudisch</i>	80
„Internacionální pomoc“ v obrazech <i>Vladimír Březina</i>	82
1968/1969 – naděje a zoufalství <i>Vladimír Březina</i>	84
Resumé.....	85
Kontaktní formulář, pokyny pro autory	88