

HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

SBORNÍK PRO PREZENTACI HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



REDAKČNÍ ÚVOD

Vážení příznivci Historické fotografie,

po necelém roce Vám přinášíme další číslo našeho časopisu s řadou zajímavých příspěvků. V úvodu Vám studie Romany Pospíšilové „Momentka a svět výtvarného umění okolo roku 1900“ nabídne umělecko-historický pohled do dějin fotografie. Následuje článek renomovaného autora Filipa Wittlicha o informacích, které k historii jednotlivých fotoateliérů může díky technickému pokroku přinést studium dobového periodického tisku. Téměř celému století fotografických ateliérů v Prostějově (1860–1950) se věnuje příspěvek Tomáše Cydlíka, pracovníka prostějovského archivu. Poslední studie navazuje na řadu příspěvků věnovaných fotografujícím cestovatelům – tentokrát Jan Šejbl porovnává tři rozdílné osobnosti a jejich pohled na Japonsko.

V části Představujeme se s Vámi autorka Blanka Petráková podělí o zajímavý objev atelieru Bruner-Dvořák jako původce série fotografií z lázní Luhačovice z let 1910–1911 a Květoslav Growka připomene hvězdu němeého filmu, divadelního herce a spisovatele Rudolfa Rittnera prostřednictvím jeho osobního fotoarchivu.

Ve Zprávách se dočtete o zařazení Kynžvartské daugerotypie do prestižního mezinárodního registru Pamět světa UNESCO, stejně jako o velmi užitečných výsledcích grantového projektu z let 2013–2017 „Historický fotografický materiál – identifikace, dokumentace, interpretace, prezentace, aplikace, péče a ochrana v kontextu základních typů pamětových institucí (DF13P01OVV007)“ v podobě řady metodik a návodných publikací určených jako pomůcky pracovníkům pamětových institucí i privátním sběratelům historických fotografií. Josef Moucha informuje o výstavě z díla fotografujícího cestovatele Františka Beneše a výstavě se stejnojmennou publikací „Topografie sutin Josefa Sudka“. Jako obvykle nechybí ani řada recenzí zajímavých fotografických publikací z let 2016–2018.

K menší, ale velmi zajímavé a přínosné změně došlo ve složení redakční rady našeho časopisu – polského kolegu Mariusze Makowského vystřídala renomovaná německá historička a právnička Martina Winkler z univerzity v Kielu.

Pro snadnější vyhledání informací o časopise „Historická fotografie“ jsme zřídili jednodušší a jednoznačnou doménu www.historickafotografie.cz, kde najdete aktuální složení redakční rady, kontaktní formulář a pokyny pro autory i odkazy na předchozí čísla časopisu.

Věříme, že uvedené změny přispějí k Vaší spokojenosti a atraktivnosti našeho časopisu.

Nada Urbánková

2018

ROČNÍK 17

Vydává / Published by:
Technické muzeum v Brně
Technical Museum in Brno
a
Národní archiv v Praze
National Archives in Prague

Adresa redakce / Editorial Office:
TMB, Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel.: +420 541 421 432, fax +420 541 214 418
E-mail: urbankova@tmbрно.cz

NA, Archivní 4, 149 00 Praha 4
Tel.: +420 974 847 412, fax: +420 974 847 414
E-mail: emilie.benesova@nacr.cz

Tajemníci redakce / Secretary of Editorial Office:
Pavla Stöhrová & Pavel Baudisch
stohrova@tmbрно.cz
pavel.baudisch@nacr.cz

Vedoucí redaktor / Editor in Chief:
Naděžda Urbánková & Emilie Benešová

Redakční rada / Editorial Board:
Helena Beránková, Jan Bílek, Viera Jančovičová,
Jozef Petráš, Martina Winkler, Jiří Zikmund

Obálka / Cover:
© Zdeněk Bláha, Anna Benešová

Grafická úprava / Graphic Design:
© Anna Benešová

Jazyková korektura:
Bc. Lenka Máčalová

Tisk / Printed by:
Garamond, s. r. o., Hradec Králové

Překlad / Translation:
© autoři příspěvků

© Technické muzeum v Brně
© Národní archiv v Praze

ISSN 1213-399X
ISBN 978-80-87896-54-9 (Technické muzeum v Brně)
ISBN 978-80-7469-086-0 (Národní archiv)

© Reprodukování snímků uveřejněných v tomto sborníku je možné pouze se souhlasem jejich vlastníků nebo správců.

Na obálce: Atelier Becker Otto u. Maass Berlin. Rittner na svém statku v Bílém Potoce. Bílý Potok, 1910, pozitiv, 225 × 165 mm. SOkA Jeseník, fond Rittner Rudolf, inv. č. 595/11.