

FÓRUM PRO KONZERVÁTOŘY-RESTAURÁTOŘY
FORUM FOR CONSERVATORS-RESTORERS

Odborné recenzované periodikum vydávané Metodickým centrem konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií ČR při příležitosti Konference konzervátorů-restaurátorů.

Reviewed journal published by the Methodical Centre of Conservation of the Technical Museum in Brno in cooperation with the Commission of Conservators-Restorers of Association of Museums and Galleries of the Czech Republic, on the occasion of the Conference of Conservators-Restorers.

EDITORIAL

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

bývá dobrým zvykem v rámci editorialu shrnout témata publikovaných příspěvků a upozornit na zajímavosti, které mohou čtenáře při studiu časopisu zaujmout. Letošní číslo *Fóra pro konzervátory-restaurátory 2018* obsahuje celkem 21 příspěvků, z nichž dominantní část tvoří odborné statě věnované průzkumu a konzervování-restaurování nejrůznějších materiálů. Tentokrát se s Vámi autoři podělí o nové poznatky týkající se péče o kovové materiály, obrazy, textilie či další druhy předmětů, jako jsou negativy na skle, sádra či jantar. Dovolím si však nerozvádět jednotlivé studie – koneckonců je vždy těžké vybrat z tak velkého počtu několik z nich ke komentáři a navíc je lepší posouzení ponechat na pozornosti vnímavého a erudovaného čtenáře. Ráda bych se však krátce vyjádřila k celkové koncepci tohoto časopisu a jeho směřování do budoucna.

Od počátku vzniku periodika *Fórum* v roce 2011 jsme se snažili jako jeho vydavatelé – Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně ve spolupráci s redakční radou časopisu a Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií – utvářet jej jako platformu pro publikování vědeckých statí, ale i popisů konkrétních zásahů, dílčích sdělení či aktualit z oboru péče o předměty kulturního dědictví. Naším cílem bylo a nadále je poskytovat informace o novinkách a současných trendech ve vývoji materiálů, technologií i profesních a etických přístupů k ochraně muzejních sbírek, památek a dalších kulturních statků. Zároveň chceme nabízet prostor pro výměnu praktických zkušeností, doporučení a správné praxe. V tomto duchu je časopis také rozdělen na části recenzovanou, nerecenzovanou a informativní, přičemž těžiště tvoří právě recenzované příspěvky. Ty procházejí dvojnásobným řízením a musejí splňovat nároky na zpracování původních či přehledových odborných článků. Velice jsme proto usilovali o zařazení časopisu na Seznam recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v ČR, což se s jeho aktualizací za podpory ministerstva kultury a jeho dřívějšího odboru muzeí a galerií podařilo v roce 2015. Tímto jsme otevřeli možnosti pro větší prezentaci výsledků výzkumných organizací či jednotlivých expertů podílejících se na výzkumných projektech a umožnili jejich články hodnotit jako publikační výsledky typu J_{rec}

(recenzované). V návaznosti na nový systém hodnocení výzkumu, vývoje a inovací prostřednictvím „Metodiky hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací“ (tzv. Metodika17+), schválené usnesením vlády v roce 2017 č. 107, byl ale uvedený seznam českých periodik zrušen. Nicméně v intencích Metodiky17+ jsou původní/přehledové články v jakémkoliv recenzovaném odborném periodiku definovány a hodnoceny jako publikační výsledky typu J_{ost} (ostatní). Platí to i o článcích publikovaných ve *Fóru* (což nám i potvrdili zástupci Rady pro vědu, výzkum a inovace, s kterými jsme dané změny za redakci časopisu konzultovali). Nová metodika by měla přinést mimo jiné i zvýšení efektivity vynakládání veřejných prostředků, kvality i konkurenceschopnosti na poli vědy a výzkumu. Je tedy na místě následovat tento směr a zamýšlet se i nad zkvalitněním podoby našeho časopisu. Na jedné redakční rady jsme se shodli, že na jedné straně bychom chtěli zachovat uživatelsky přívětivý model – tj. srozumitelnost a dostupnost informací pro všechny pracovníky podílející se na uchování našeho kulturního dědictví v jeho dobré kondici, na druhou stranu je nutné zvýšit odbornou úroveň časopisu a posilovat jeho exkluzivitu i v mezinárodním měřítku. Takovýto cíl si vyžaduje vydávání časopisu v angličtině, změny v redakčním systému a harmonogramu odevzdávání příspěvků a další úpravy. Samozřejmě s tím jdou ruku v ruce i finanční náklady. V současné chvíli je však takové řešení při zachování stávajícího rozsahu časopisu organizačně a finančně nedostupné. Nicméně je možné zaměřit se na vybrané, v rámci oponentního řízení nejlépe hodnocené články a ty připravovat jako samostatné číslo časopisu (jakési *Fórum – Excelent*), které by splňovalo všechna kritéria pro zařazení na seznam zahraniční databáze SCOPUS. Mezinárodní rozměr časopisu by bezpochybně přispěl k akceleraci zahraniční spolupráce, zvýšení citací českých prací a samozřejmě přinesl též sledovaný indikátor výkonnosti výzkumu formou bibliometrických údajů, tj. odborných článků typu J_{sc} (opět dle Metodiky17+). Zároveň to umožní nadále v českém prostředí publikovat množství dalších hodnotných článků a informativních sdělení. Tento koncept si vyžaduje dlouhodobější přípravu a rádi bychom jej představili a diskutovali o něm na odborném setkání v rámci Konference konzervátorů-restaurátorů, která se uskuteční ve dnech 11. až 13. 9. 2018 v Mikulově. Doufám tedy, že nalezneme a zvolíme tu správnou cestu, kterou se časopis bude ubírat dále. Rádi uvítáme v této věci jakékoliv konstruktivní a věcné podněty i ze strany čtenářů.

Zpět ale ještě k obsahu tohoto čísla a dovolte, abych přeče jenom v závěru upozornila na jeden z příspěvků. Kolegyně Jindřiška Drozová v něm rekapituluje historii a současnost konzervování v Muzeu hlavního města Prahy. Tato komplexní dlouhodobá práce muzejních konzervátorů je úspěšně ztvárněna a prezentována formou výstavy „Konzervovaná minulost“, kterou můžete navštívit v Domě U Zlatého prstenu v Praze do 21. 10. 2018. Zviditelnění a objasnění potřeby systematické péče o sbírkové předměty běžným návštěvníkům všech věkových kategorií je bezesporu přínosným počinem a kolegům z pražského muzea patří za to veliký dík i ocenění. Přejme si proto, aby práce konzervátorů-restaurátorů i dalších odborníků příbuzných profesí měla v naší společnosti uznávaný kredit a stálou podporu. A ať k tomu přispívá i nadále časopis *Fórum pro konzervátory-restaurátory*.