

OBSAH

STUDIE

Fotografie jako pomůcka malířů 19. století – dva příklady z Archivu Národní galerie v Praze <i>Romana Voháňková</i>	4
Fotografie ze sbírek Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., a Archivu města Brna v knize vzpomínek „Měla jsem moc krásné dětství“ <i>Jana Nosková – Jana Čermáková</i>	14
Přednášky s promítáním diapositivů – jedna z prvních forem vzdělávání fotografů <i>Pavla Vrbová</i>	28
Pražské zastavení Okky Offerhaus aneb 21. srpen 1968 očima cizinky <i>Daniel Povolný</i>	36
Zapomenutý fotograf, novinář a cestovatel Viktor Mussik <i>Jiřina Todorovová</i>	48
Fotografické počátky Přemysla Koblíce <i>Zdeněk Vácha</i>	60
Přínosy Přemysla Koblíce ve fotografické technice a jejich využití v dnešní fotografické praxi <i>Tomáš Štanzel</i>	66

PŘEDSTAVUJEME

Paměť města. Asanace pelhřimovských předměstí na fotografiích Václava Martínka <i>Miroslava Kvášová</i>	80
Brno na historických fotografiích Archivu města Brna <i>František Zřídka Veselý</i>	90
Fotografie Ostravy-Mariánských Hor a Michálkovic na počátku 20. století <i>Jiří Hrdina</i>	96

RŮZNÉ

Příklad vývoje mužské intimity ve fotografii <i>Šimon Fiala</i>	104
Fotografická pozůstalost Ing. Přemysla Koblíce, průkopníka české amatérské fotografie <i>Zdeněk Vácha</i>	109

RECENZE

Osobnosti fotografie v českých zemích do roku 1918 <i>Vladimír Březina</i>	112
Neproflákaný vojenský čas Josefa Mouchy <i>Josef Chuchma</i>	114
Portréty italských pamětihodností v kresbách a historických fotografiích z liechtensteinských sbírek <i>Radek Slabotínský</i>	116
BRNO / BRÜNN 1939–1945 Roky nesvobody / Jahre in Unfreiheit <i>Radek Slabotínský</i>	118
Resumé	120
Pokyny pro autory	124