HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

HF poskytuje prostor pro prezentaci sbírkové fotografie jako plnohodnotného historického pramene a zprostředkovává informace pro práci s ní. Příspěvky určené do odborné recenzované části musejí vycházet z původního vědeckého výzkumu nebo se musí jednat o původní přehledové statě. Příspěvky budou posuzovány redakční radou a budou k nim vypracovány dva oponentské (lektorské) posudky, s nimiž budou autoři seznámeni. Autorům bude poskytnut časový prostor k případné úpravě textů. Texty do nerecenzované části časopisu (nerecenzované příspěvky, recenze atd.) nemusejí výše uvedená kritéria původnosti splňovat. Autor se zavazuje, že příspěvek určený k vydání v HF nebyl již dříve zveřejněn v jiné publikaci (kromě interních zpráv instituce autora), ani není pro potřeby zveřejnění v jiné publikaci připravován. S autory bude uzavírána smlouva.

A/ ZAMĚŘENÍ PŘÍSPĚVKŮ

1. Odborné studie čerpající ze souborů fotografií spravovaných archivy, muzei, galeriemi apod.
2. Přehledy souborů fotografií z fondů a sbírek uložených v paměťových institucích i v soukromých sbírkách v ČR nebo souborů, které se k ČR vztahují.
3. Práce zabývající se historickými fotografickými technikami a jejich identifikací.
4. Metodické příspěvky zaměřené na práci s fotografickými soubory (akvizice, evidence, ochrana, uložení, konzervace či restaurování, digitalizace…).
5. Informace o institucích a pracovištích, která se zabývají uchováním a odborným zpracováním fondů a sbírek fotografických dokumentů.
6. Informace o novinkách a dění v oboru (literatura, výstavy, nová technika atd.).

B/ FORMÁLNÍ KRITÉRIA

Příspěvek musí obsahovat:

- Název (případně podtitul).
- Jméno autora/autorů včetně titulů, název zaměstnavatelské instituce, e-mail, telefon, případně adresu webové stránky. V případě více autorů označte autora, který bude ve smlouvě zastupovat i ostatní.
- Abstrakt – součástí příspěvků do odborné recenzované části je resumé/abstrakt v češtině a angličtině stručně shrnující obsah příspěvku v rozsahu max. 1 500 znaků.
- Text příspěvku – text musí být srozumitelně strukturován, včetně úvodu, závěru, poznámkového aparátu a soupisu použité literatury a pramenů (vzor viz níže).
- Soupis popisek fotografií, tabulek, grafů (vzor viz níže).

Formátování textu

1) Obecná pravidla: používejte standardní textové editory (např. Microsoft Word); k odlišení nadpisů a podnadpisů od ostatního textu použijte tučné písmo; ponechte vypnuté automatické dělení slov; klávesu Enter používejte jen na ukončení odstavce; celý text pište od levého okraje (nepoužívejte zarovnání na střed ani jinak graficky neupravujte, nepoužívejte tabulátory na začátku odstavce, nezarovnávejte části textu pomocí mezerníku); nepoužívejte prostrkávání pomocí mezerníku a nezvýrazňujte slova psaním velkými písmeny (raději slovo vyznačte pomocí znakového stylu).

2) Psaní interpunkce: před interpunkční znaménka (. , ; : ? !) se nevkládá mezera, znaménka se píší těsně za slovo, pokud text pokračuje, za znaménkem mezera následuje; při použití dvojtečky jako matematického znaménka nebo ve smyslu poměru se píše s mezerou z obou stran; tečka se nedává za nadpisy; závorky a uvozovky se píší bez oddělení mezerou od daného slova, mezery se píší před počátečními a koncovými závorkami, popř. uvozovkami; v textu se používají kulaté (a případně hranaté) závorky, nikoliv lomítka.

3) Pomlčka (–) a spojovník (-): na klávesnici je pouze spojovník, který se píše vždy bez mezer a používá se jako znaménko ve složených výrazech (je-li, Praha-Dejvice); pomlčka se píše ve Windows zkratkou Ctrl+minus nebo Alt+0150 a píše se s mezerou, pokud označuje oddělení částí textu, v heslovitých výrazech apod., pouze ve významu „až“ nebo „od do“ se píše bez mezer (např. 150–200 °C, pondělí–pátek, 1852–1910).

4) Čísla a matematika: spojení čísel se slovem se píše bez mezer a spojovníku (5krát), u pořadových čísel se píše tečka a mezera (25. výročí); ve čtyř- a vícemístných číslech se mezerami (nikoliv tečkami) oddělují trojciferné skupiny (tisíce a miliony); letopočty se píší bez mezer; desetinná čísla oddělujte desetinnou čárkou, nikoliv tečkou, a za čárkou se u desetinných čísel nepíší mezery; matematické značky se oddělují mezerou, pouze znaménko minus se v záporném čísle přisazuje těsně k číslu, bez mezery; znaménko krát × nepište písmenkem x, používejte symbol nebo klávesovou zkratku Ctrl + Alt + pravá závorka nebo Alt+0215; procenta se píší s mezerou (10 %), jako přídavné jméno bez mezery (10% = desetiprocentní); stupně Celsia se píší s mezerou před značkou, ale bez mezery před písmenem C (5 °C); fyzikální jednotky se od hodnot oddělují mezerou (135 cm).

5) Ostatní: v grafických zkratkách (atd., sign.) píšeme za tečkou vždy mezeru, pokud je zkratka na konci věty, píše se pouze jedna tečka; používejte zkratky pouze u vžitých výrazů, u složitějších zkratek je vhodné je při prvním po-

Národní archiv
KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ
KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

užití vypsat; za slovem viz se nepoužívá tečka, nejedná se o zkratku, ale o imperativ slovesa vidět. V případě dalších nejasností můžete využít Internetovou jazykovou příručku Ústavu pro jazyk český AV ČR.

Poznámky pod čarou a vysvětlivky – nepoužívejte stejnojmennou funkci v textovém editoru, ale v textu vpisujte čísla poznámek v horním indexu bez závorky a bez mezery přímo za slovo, pokud se poznámka pod čarou vztahuje pouze k jedinému slovu, vztahuje-li se k celému větnému celku, pak za interpunkční znaménko na jeho konci. Používejte metodu průběžného vzestupného číslování. Texty poznámek zařaďte pod označením Poznámky na konec příspěvku za závěr, před soupis použité literatury a pramenů. Jednotlivé poznámky zde uvádějte prostým číslem bez formátování, následovaným mezerou a textem poznámky. Poznámky používejte pro uvádění citací zdrojů. Každá citace stejného informačního zdroje obdrží zvláštní číslo. Číslo se uvádí vždy jen jedno, ale v jedné poznámce mohou být uvedeny citace více zdrojů.

Tabulky zasílejte samostatně jako prostý text psaný v textovém editoru, oddělený pomocí tabulátorů, v příspěvku pouze vyznačte v závorce rozmístění jednotlivých tabulek (tab. 1.); složitější tabulky je možné dodat jako přílohu v tabulkovém editoru (např. Microsoft Excel). K jednomu příspěvku přikládejte maximálně 5 tabulek.

Obrázky a grafy nezařazujte do textu, ale posílejte je zvlášť, s připojeným textovým dokumentem s popiskami. V textu příspěvku případně označujte umístění obrázků uvedením jejich čísla v závorce (obr. 1). Obrázky očíslujte stejně jako popisky a odkazy na obrázky v textu. K příspěvku přikládejte maximálně 16 obrázků. S ohledem na grafické řešení a umístění v HF si redakce vyhrazuje právo rozhodnout o jejich konečném počtu využitých pro tisk.
V elektronické podobě používejte pro obrázky formát TIFF nebo JPEG s co nejmenším stupněm komprese (v maximální kvalitě) a v rozlišení vhodném pro tisk (nejméně 300 dpi při autorem požadované velikosti obrázku v tisku). Vhodnější je zasílat digitální kopie snímků v původní podobě, bez uživatelských úprav a opětovného ukládání. V žádném případě nedoporučujeme používat obrázky stažené z internetu! Obrázky je možné posílat též jako tištěné podklady (kvalitní fotografie, reprodukce apod.), jejich digitalizaci zajistí redakce a poté podklady vrátí autorovi.
Zajištění reprodukčních práv k použití obrázků je povinností autora, který také hradí případné reprodukční poplatky za užití obrázku. Tyto náležitosti budou zakotveny též v písemné smlouvě uzavřené autorem před vydáním časopisu.

Soupis popisek fotografií zašlete v samostatném textovém souboru, jednotlivé popisky opatřete příslušným číslem, pod nímž na daný snímek odkazujete v textu. Popisky sestavte podle níže uvedeného vzoru. Pokud jsou některé údaje jednotné pro celý popisovaný soubor fotografií, uveďte tento fakt v textu příspěvku nebo v poznámce a v popisu jednotlivých fotografií již neopakujte. Pokud některý z údajů neznáte, vynechte jej:

- Číslo obrázku (MEZERA).
- Příjmení a jméno autora snímku nebo název atelieru (TEČKA). Případ nejistého nebo pravděpodobného autorství vyznačte otazníkem v kulatých závorkách za jménem předpokládaného autora snímku, v případě neznámého autora začněte názvem díla.
- Název nebo stručné uvedení obsahu. (KURZÍVA A ZAKONČENO TEČKOU).
- Lokace – pokud již není obsažena v názvu snímku či popisu jeho obsahu (VELKÉ PÍSMENO A ČÁRKA).
- Datace vzniku vyobrazení (ČÁRKA).
- Typ nosiče fotografického vyobrazení (pozitiv, negativ, diapozitiv…), nebo historická technika (daguerrotypie, ferrotypie…) (ČÁRKA).
- Rozměr originálu v mm, např. 135 × 180 mm, přičemž první uvádějte výšku (TEČKA).
- Správce nebo vlastník. (ČÁRKA).
- Označení fondu nebo sbírky. (ČÁRKA).
- Číslo, pod kterým je fotografické vyobrazení evidováno – evidenční, inventární číslo, signatura atd. (TEČKA).

vzor:
Obr. 1 Koblic, Přemysl. *Otec Josef a bratr Odolen s fotoaparátem na stativu v lesní partii proti Poříčku.* Malovidy, 14. 7. 1914, pozitiv, 50 × 80 mm. Archiv Národního technického muzea (dále ANTM), Koblic Přemysl, inv. č. 313/nezpracováno.

případ **nejistého** autorství a neznámé lokace: Obr. 2 Hynais, Vojtěch (?). *Fotografická studie k obrazu „Paridův soud“.* 1894, pozitiv, 169 × 107 mm. Archiv Národní galerie, fond Vojtěch Hynais, AA 2925.

případ **neznámého** autora: Obr. 3 *Žena hrající si s nemluvnětem.* Japonsko, konec 19. stol., diapozitiv, 85 × 85 mm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Archiv Náprstkova muzea, fond Hloucha, Joe, karton 37, č. 70.

Národní archiv
KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ
KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

Soupis použité literatury uveďte za poznámkami pod označením Literatura. Záznamy uvádějte v abecedním pořadí a bibliografické citace sestavujte dle platné verze normy ISO 690 (aktuálně z roku 2011).

Soupis pramenů uveďte za seznamem literatury pod označením Prameny podle obvyklého principu od nejširšího určení k individuálnímu (instituce spravující daný pramen, název fondu/sbírky, bližší označení dokumentu). S ohledem na zaměření HF by měly být jako pramen důsledně uváděny i fotografie nebo jejich soubory.

Pokud budete na pochybách, jak daný dokument citovat, neváhejte se obrátit na redakci HF.

Příklady nejčastějších typů bibliografických citací

- Do tří autorů uvádíme všechny. Pokud má dokument více než tři autory, uvedeme prvního (hlavního) autora a zkratku „et al.“
- Za jméno editora (např. sborníku) uvádíme zkratku „(ed.)“, v případě více editorů „(eds.)“
- U dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie, film, konference…), stejně jako u děl neznámého autora, je prvním údajem v citaci název díla.
- Oproti normě uvádíme pro větší přehlednost jména všech autorů v invertovaném tvaru, oddělená pomlčkou, příjmení KAPITÁLKAMI.
- Číslo vydání se uvádí, pouze pokud se nejedná o vydání první.
- Povinně se uvádějí všechny známé údaje kromě modře uvedených položek, červeně označené údaje se uvádějí jen u elektronických dokumentů, a to povinně. Užití *kurzivy* je rovněž povinné.
- Jako typ nosiče se u elektronických dokumentů uvádí např. CD-R, CD-ROM, DVD-ROM, Blue-ray disk apod., případně analogové nosiče, u grafických děl pak technika zhotovení, dokumenty dostupné na internetu se označují slovem online.
- Dostupnost elektronických dokumentů se uvádí prostřednictvím identifikátoru digitálního objektu (DOI) nebo webové adresy.
- Další podrobnosti a příklady citování méně častých zdrojů najdete např. na webu Mgr. Z. Firstové z Univerzitní knihovny Západočeské univerzity v Plzni. Pro tvorbu citací můžete využít webovou aplikaci www.citace.com.

Kniha, sborník

Jméno tvůrce. *Název*: *podnázev.* Vedlejší název [typ nosiče]. Vydání. Další tvůrce. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování [zkratka „cit.“ a datum přístupu]. Počet stran. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost

SCHEUFLER, Pavel – VAVř INOVÁ, Valburga. *Fotografické ateliéry na území zemí Koruny české.* Praha: Národní památkový ústav, 2017. 319 s. Svědectví fotografie, 3. svazek. ISBN 978-80-7480-090-0.

ĎUROVIČ, Michal et al. *Restaurování a konzervování archiválií a knih.* Praha: Paseka, 2002. 517 s. ISBN 80-7185-383-6.

Latinsko-český slovník. 2. dopl. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1970. 486 s. Střední slovníky jednostranné.

NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR. *Dalimilova kronika*: *pařížský zlomek latinského překladu.* Praha: Národní knihovna ČR, 2005. 28 s. ISBN 80-7050-463-3.

ČERNÝ, Michal. *Digitální a informační kurátorství v pedagogickém kontextu*: od teoretických východisek k jednotlivým nástrojům [online]. Brno: Flow, [před 2016] [cit. 21. 6. 2018]. 86 s. ISBN 978-80-88123-03-3.

PAZDEROVÁ, Alena. *Soupis poddaných podle víry z roku 1651. Rakovnicko.* 2. dopl. Národní archiv, 2007. 236 s. ISBN 978-80-86712-51-2. Dostupné také z: https://www.nacr.cz/wp-content/uploads/2019/02/Rakovnicko_cele_H_zamceno.pdf

BIMAN, Stanislav et al. *Kdo byl kdo v Říšské župě Sudety*: *biografická příručka A–Z* [DVD-ROM]. Litoměřice: Státní oblastní archiv v Litoměřicích, 2008. ISBN 978-80-254-3039-2.

2. Kapitola v knize

Jméno tvůrce kapitoly. Název kapitoly: podnázev. In: Jméno tvůrce knihy (je-li odlišné od autora kapitoly). *Název knihy*: *podnázev.* Vedlejší název [typ nosiče]. Vydání. Další tvůrce. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rozsah stran kapitoly [cit. datum přístupu]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost

SOMMER, Vítězslav. Reformní historiografie a pražské jaro 1968. In: *Angažované dějepisectví*: *stranická historiografie mezi stalinismem a reformním komunismem (1950–1970).* Praha: Lidové noviny, 2011, s. 438–444. České dějiny, 2. svazek. ISBN 978-80-7422-134-7.

3. Sborník jako celek

Jméno editora sborníku (ed.). *Název sborníku*: *podnázev sborníku.* Vedlejší název sborníku [typ nosiče]. Vydání. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování [cit. datum přístupu]. Počet stran. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost

Národní archiv

KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

NOVOTNý, Michal (ed.). *Kubismus v české architektuře – sto let poté*. Praha: Národní technické muzeum, 2013. 212 s. Práce z dějin techniky a přírodních věd, svazek 35. ISBN 978-80-7037-223-4.

4. Příspěvek ve sborníku
Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: podnázev příspěvku. In: Jméno editora sborníku (ed.). *Název sborníku*: *podnázev sborníku.* Vedlejší název sborníku [typ nosiče]. Vydání. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rozsah stran příspěvku [cit. datum přístupu]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost

CERMANOVÁ, Tereza. Deterioration of Albumen Prints. In: Trnková, Petra (ed.). *Oudadate Pix*: *Revealing a Photographic Archive*. Praha: Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, 2010, s. 199–225. ISBN 978-80-86890-31-9.

BUREŠOVÁ, Iva – TOMANOVÁ, Hana. Časopisy vydávané ústavy AV ČR ve světových citačních databázích. In: *INFORUM 2013: 19. ročník konference o profesionálních informačních zdrojích, Praha, 21.–22. 5. 2013* [online]. Praha: Albertina icome Praha, 2013 [cit. 21. 6. 2018]. ISSN 1801–2213. Dostupný z: https://www.inforum.cz/pdf/2013/buresova-iva.pdf

5. Seriálová publikace (periodikum) jako celek
Název periodika: *podnázev periodika.* Vedlejší název periodika [typ nosiče]. Místo publikování: Nakladatel, rozsah let vycházení periodika (pokud stále vychází, místo konečného roku se uvádí mezera) [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). Dostupnost

Rundbrief Fotografie: *Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen.* Neue Folge. Marburg: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 1994– . ISSN 0945-0327.

Ikaros: *elektronický časopis o informační společnosti* [online]. Praha: Ikaros, 1997– [cit. 27. 6. 2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: http://www.ikaros.cz/

6. Příspěvek (článek) v seriálové publikaci
Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: podnázev příspěvku. Vedlejší název příspěvku. *Název periodika*: *podnázev periodika.* Vedlejší název periodika [typ nosiče]. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rok, **ročník**(číslo), rozsah stran příspěvku [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). Dostupnost

HUBIČKA, Jan. Odhad kvality fotografických materiálů a metody jejich digitalizace. *Zprávy památkové péče*: *časopis státní památkové péče.* Praha: Národní památkový ústav, 2016, **76**(1), 112–122. ISSN 1210-5538.

KNOPOVÁ, Martina. Bezpečnost dat v informačních systémech. *Ikaros* [online]. 2011, **15**(6) [cit. 14. 6. 2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: http://www.ikaros.cz/node/6946

7. Kvalifikační (akademické) práce nevydané tiskem
Jméno tvůrce. *Název*: *podnázev.* Vedlejší název [typ nosiče]. Místo publikování, datum publikování [cit. datum přístupu]. Počet stran. Druh práce. Instituce, kde byla práce obhájena. Vedoucí práce/školitel. Dostupnost

SEDLÁČKOVÁ, Lenka. *Množství lidí denně viděných: fotografické dílo Ivo Loose* [online]. Opava, 2013 [cit. 21. 6. 2018]. 126 s. Teoretická bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě. Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě. Institut tvůrčí fotografie. Vedoucí práce prof. Mgr. Jindřich Štreit. Dostupné z: http://www.itf.cz/dokumenty/lenka-sedlackova-ivo-loos-nahled.pdf

8. Webové sídlo
Jméno tvůrce. *Název*: *podnázev.* Vedlejší název [typ nosiče]. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. Dostupnost

Výzkum a vývoj v České republice [online]. Praha: Rada vlády pro výzkum, vývoj a inovace, © 2015. Poslední změna 1. 7. 2019 14:06 [cit. 3. 7. 2019]. Dostupné z: http://www.vyzkum.cz

9. Webová stránka
Jméno tvůrce stránky. Název stránky: podnázev stránky. Vedlejší název stránky. *Název webového sídla*: *podnázev webového sídla.* Vedlejší název webového sídla [typ nosiče]. Jméno tvůrce webového sídla. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. Dostupnost

Badatelský řád. *Národní archiv* [online]. Praha: Národní archiv, © 2019. Poslední změna 20. 6. 2019 [cit. 3. 7. 2019]. Dostupné z: https://www.nacr.cz/verejnost/badatelna/badatelsky-rad

10. Příspěvky na webových stránkách
Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: podnázev příspěvku. Vedlejší název příspěvku. In: Jméno tvůrce webového sídla. *Název webového sídla*: *podnázev webového sídla.* Vedlejší název webového sídla [typ nosiče]. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. Dostupnost. Path: cesta

Národní archiv

KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

TENGLEROVÁ, Hana. Rovné příležitosti žen a mužů v české vědě a výzkumu. In: *Věda.cz*: *průvodce informacemi o vědě a výzkumu* [online]. Praha: MathAn, 25. 4. 2008. Poslední změna 18. 1. 2012 [cit. 15. 6. 2018]. Dostupné z: http://www.veda.cz/article.do?articleId=24428. Path: Články; Rovné příležitosti žen a mužů v české vědě a výzkumu

SCHEUFLER, Pavel. šechtl, Josef Jindřich. In: *Pavel Scheufler* [online]. Pavel Scheufler, 2002 [cit. 15. 6. 2018]. Dostupné z: http://www.scheufler.cz/cs-CZ/fotohistorie/fotografove,š,sechtl-josef-jindrich,171.html. Path: Fotohistorie; Fotografové; š; šechtl, Josef Jindřich

11. Samostatná grafická díla
Jméno tvůrce. *Název*: *podnázev*. Vedlejší název [technika]. Místo a datum vzniku díla, rozměry. At: Lokace.

HOKUSAI, Kacušika: *Pohled na krajinu Fudžimigahara* [barevný dřevořez]. 1831–1832, 260 × 380 mm. At: Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, inv. č. NpM5/38178.

12. Grafická díla vydaná jako součást knihy
Jméno tvůrce. Název díla: podnázev díla. Vedlejší název díla [technika]. Místo a datum vzniku díla, rozměry. In: Jméno tvůrce knihy. *Název knihy*: *podnázev knihy*. Vedlejší název knihy [typ nosiče]. Vydání. Další tvůrce. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, strana s reprodukcí díla [cit. datum přístupu]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. Dostupnost

ČECHOPRESS. Nástupní audience sovětského velvyslance V. A. Zorina u E. Beneše [černobílý pozitiv]. Košice, 5. 4. 1945, 24 × 18 cm. In: BÍLEK, Jan (et al.). *Druhý exil Edvarda Beneše: fotografie z let 1939–1945*. Praha: Historický ústav Akademie věd ČR, 2016, obr. 95, s. 215. ISBN 978-80-7286-293-1.

BRUNER-DVOř ÁK, Rudolf. Důstojníci na velitelském můstku bitevní lodě Erzherzog Friedrich pracují s dálkoměrem [skleněný negativ]. Před 1908. In: WITTLICH, Filip (et al.). *Interpretace fotografie z hlediska obsažených obrazových informací*. Metodika maximalizace reálného využití informací poskytovaných historickým fotografickým materiálem [online]. Praha: Národní památkový ústav, 2017, obr. 6, s. 15 [cit. 15. 6. 2018]. Odborné a metodické publikace, sv. 88. ISBN 978-80-7480-076-4. Dostupné z: https://www.npu.cz/publikace/Interpretace fotografie z hlediska obsazenych obrazovych informaci.pdf

13. Grafická díla vydaná jako součást seriálové publikace
Jméno tvůrce. Název díla: podnázev díla. Vedlejší název díla [technika]. Místo a datum vzniku díla, rozměry. *Název periodika*: *podnázev periodika*. Vedlejší název periodika [typ nosiče]. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rok, **ročník**(číslo), strana s reprodukcí díla [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). Dostupnost

MyLIUS, Georg. Marburg [autochrom]. Marburg, 1911, 9 × 12 cm. *Rundbrief Fotografie*: *Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*. Marburg: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 2019, **26**(2), obr. 1, s. 18. ISSN 0945-0327.

14. Prameny (archiválie a sbírkové předměty)
Název instituce. Název nebo značka fondu/sbírky. Inventární/referenční číslo nebo signatura, ukládací jednotka a číslo. Název nebo stručný popis dokumentu. Datum a místo vytvoření dokumentu.

Národní archiv, sb. Osvobození Československa Rudou armádou – 1945, inv. č. 05/56/15 (autor Adolf Malý).

Státní oblastní archiv v Plzni, f. Obchodní a živnostenská komora Plzeň, kart. 55, zpráva o průběhu plenární schůze OŽK z 20. 12. 1917.

Technické muzeum v Brně, fond stereodiapozitivů, inv. č. 20.00–2098, Čína: Pomník dynastie Ming v Nankingu.

15. Informace získané osobním kontaktem (zvukový záznam, videozáznam)
Jméno respondenta. Informace relevantní ke zpracovávanému tématu [nosič]. Kde, kdy a kým byl rozhovor veden. Údaj o místě uložení záznamu/dostupnost

Interview s Janem Novákem, nar. 1930, vězněným v Jáchymově v letech 1951–1955. Praha 13. 11. 2008.

Interview se Zdeňkem Jičínským, nar. 1929, o jeho motivaci ke vstupu do KSČ v roce 1948 [audionahrávka]. Nymburk 12. 5. 2017. Rozhovor vedla Petra Verzichová. Dostupné z: https://www.pametnaroda.cz/cs/jicinsky-zdenek-1929

Národní archiv
KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ
KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz

POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

16. Právní předpisy

Působnost. Druh předpisu, pořadové číslo, rok vydání, příp. zkratka sbírky, název předpisu a datum schválení. In: *Název sbírky*: *podnázev sbírky.* Datum (rok) vydání, část, rozsah stran. Standardní identifikátor. Dostupnost

(Při tvorbě citací lze vyjít z Legislativních pravidel vlády, kde jsou v čl. 60–75 uvedeny příklady citací.)

Česko. Zákon č. 20/1987 Sb. ze dne 30. března 1987, o státní památkové péči. In: *Sbírka zákonů*. 13. 4. 1987, částka 6, s. 214–227. Dostupné také z: https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/ViewFile.aspx?type=c&id=2200

Česko. Sdělení Státní volební komise ze dne 17. června 2019, o vyhlášení a uveřejnění celkových výsledků nových voleb do zastupitelstev obcí konaných dne 15. 6. 2019. In: *Sbírka zákonů*. 19. 6. 2019, částka 62, s. 1335. ISSN 1211-1244. Dostupné také z: https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/ViewFile.aspx?type=c&id=38660

Služební předpis č. 10/2019 ze dne 1. 7. 2019, o oběhu účetních dokladů. In: *Sbírka služebních předpisů ředitelky Národního archivu*. 1. 7. 2019, částka 10.

17. Normy a standardy

ř ada a číslo normy. *Název normy: podnázev* [typ nosiče]. Vydání. Místo publikování: Vydavatel, datum (rok) publikování [cit. datum přístupu]. Počet stran. Třídicí znak. Dostupnost

ČSN ISO 690. *Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů.* Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011. Třídicí znak 010197.

W3C Recommendation. *Voice Extensible Markup Language (VoiceXML) Version 2.0* [online]. W3C: 16 March 2004 [cit. 1. 7. 2018]. Dostupné z: http://www.w3.org/TR/voicexml20/

18. Patenty, užitné vzory apod.

Jméno majitele (žadatele) patentu. Název vynálezu. Původce (vynálezce). Název země (případně její kód podle ISO 3166 nebo WIPO ST3). Oficiální označení řady a číslo patentu. Datum vydání (udělení).

CHMELAř SKý INSTITUT S. R. O ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANěK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA. Česká republika. Užitný vzor CZ 18429 U1. 7. 4. 2008.

CZECH TECHNICAL UNIVERSITy IN PRAGUE, FACULTy OF ELECTRICAL ENGINEERING and NEOVISION S R O, FARKAVEC Petr and SMUTNY Vladimir. Robot for cleaning and inspection of conduits and its control unit. Inventors: Petr FARKAVEC and Vladimir SMUTNY. European patent application. WO 2011009420 A2. 27 January 2011.

Národní archiv

KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz

TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz