

SLOVO ÚVODEM

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

právě se Vám dostává do rukou již 13. ročník časopisu *Textil v muzeu*, v němž naleznete články věnované otázkám spojeným s péčí o textilní sbírky z pohledu archeologie, historie, etnografie či konzervátorsko-restaurátorské praxe. Tento multidisciplinární rozměr časopisu je dán jeho zaměřením na textilní problematiku, která je v případě muzejní, galerijní i památkové praxe vždy široce pojímaným tématem. Tato široká perspektiva se odráží ve skladbě studií, mezi nimiž naleznete texty věnované otázce vlivu používaných dezinfekčních prostředků na textilní vlákna, restaurování textilií za použití kombinace metod, analýze renesančních předloh střihů pro dámské oděvy, vyhodnocení ikonografie a původního účelu osmanských hedvábných závěsů a zhodnocení přínosu netkaných textilií (Protisu, Art protisu, Aradecoru, Flordecoru) vyráběných v Československu pro vývoj textilního výtvarnictví a oděvnictví.

Mezi materiály byly zařazeny články věnované hrobovému nálezů dětských punčoch nalezených při archeologickém výzkumu kostela sv. Michala na Starém Městě pražském, zhotovování praporů v pražské firmě Jindřicha a Jana Trenkwaldových, vyšivačské dílně Josefa Kuldy ve Rtyni v Pokrknoší a nové expozici o oděvní tradici Valaška v rožnovském skanzenu.

Oddíl zpráv je poměrně bohatý a přináší mimo jiné referát o mezinárodní konferenci NESAT XIII – European symposium for Archaeological Textiles, která se uskutečnila poprvé v České republice.

Pro další ročníky časopisu *Textil v muzeu* budou přednostně přijímány do recenzního řízení i do nerecenzované části časopisu takové texty, které budou zaměřeny na vyhlášená témata pro daný rok. Redakční rada vyhláší ústřední téma pro rok 2019: **1918 – textilní tvorba pod vlivem vzniku Československé republiky**; pro rok 2019: **ruční práce – vizitka dobře vychované dívky a paní domu**; pro rok 2020: **nový pohled konzervátorsko-restaurátorské praxe**; pro rok 2021: **přínos a význam textilního školství**. Témata se mohou změnit s ohledem na aktuální společenské dění či významná výročí. O jejich změně budou čtenáři informováni včas v úvodníku a na webových stránkách časopisu: <http://www.technicalmuseum.cz/casopisy/textil-v-muzeu/>. Texty na další témata redakce přijímá v uvedených termínech a o jejich zařazení do redakčního zpracování budou autoři obratem informováni.

Příspěvky do recenzované části časopisu (studie) jsou přijímány v elektronické podobě vždy do 30. června daného roku a příspěvky pro nerecenzovanou část (materiálové příspěvky, zprávy, recenze výstav a literatury, personálie aj.) vždy do 30. srpna také v elektronické podobě a to na adrese: mertova@tmbno.cz. Redakční rada uvítá zprávy o proběhlých výstavách či konferencích na textilní témata. Autoři jsou povinni dodat texty ve formální podobě odpovídající pokynům pro autory, které si mohou stáhnout na webové stránce časopisu: <http://www.technicalmuseum.cz/casopisy/textil-v-muzeu/pokyny-autory-textil-muzeu/> a uvést na sebe kontaktní údaje. V recenzním řízení posuzují nejméně dva recenzenti odbornou kvalitu dodaného textu a redakční rada následně schvaluje podobu a zařazení všech textů do obsahu ročníku.

Přeji Vám příjemné chvíle strávené s časopisem a věřím, že zde najdete zajímavé postřehy pro svou odbornou praxi.

Za redakční radu Petra Mertová

OBSAH

Studie (odborné recenzované příspěvky)

Vliv dezinfekčních prostředků na přírodní textilní vlákna <i>Klára Drábková, Jan Krejčí, Markéta Škrdlantová, Bronislava Bacílková</i>	3
Restaurování pohřebních šatů – využití kombinace různých metod <i>Jana Bureš Víchová, Klára Drábková, Adéla Plátková</i>	9
Střihy dámských oděvů v knize Juana de Alcegy <i>Martina Hřibová</i>	15
Textilní památky na cesty Heřmana Černína z Chudenic do Orientu. Osmanské hedvábné dekorativní panely z Jindřichova Hradce <i>Sabina Malcová</i>	30
Cesta k nové tapiserii. Od Protisu k Artprotisu, Aradecoru a Flordecoru <i>Markéta Vinglerová</i>	36

Materiály

Restaurování a adjustace dětských punčoch z hrobového nálezu <i>Jaroslava Řeřichová</i>	49
Z historie firmy na zhotovování praporů majitelů Jindřicha a Jana Trenkwaldů <i>Aleš Brožek</i>	53
„Výbavy pro nevěsty – vzory pěkné, ceny mírné.“ Vyšivačská dílna Josefa Kuldy mezi lety 1928–1949 ve Rtyni v Podkrkonoší <i>Marie Kuldová</i>	60
Jak jde кроj, tak se stroj. Expozice o tradičním odívání na Valašsku <i>Lenka Drápalová</i>	70

Zprávy z oboru

NESAT XIII – North European symposium for Archaeological Textiles (www.nesat.org) <i>Helena Březinová, Milena Bravermanová</i>	80
Výstava „Od nitě ke košili – Textil a móda středověkých Pražanů“ <i>Helena Březinová, Miroslava Šmolíková</i>	81
Móda v objevitelském stylu Cristóbal Balenciagy <i>Miroslava Burianová</i>	82
Ano! Svatební obřady v proměnách dvou staletí <i>Soňa Krátká</i>	85
Móda a odívání na Havlíčkovobrodsku <i>Soňa Krátká</i>	86
Oblékněme Dannyho a jeho slečny <i>Barbora Stehlíková</i>	88
Projekt Industriální Brno jako nevýstavní forma prezentace průmyslové výroby v Brně <i>Petra Mertová</i>	90
Velké množství středověkého odpadu zdrojem informací o vyspělosti textilnictví u nás. O knize H. Březinové a D. Kohouta et al. <i>Veronika Šulcová</i>	93
Vácha, Jiří: Vzorované tkaniny 16.–18. století z chrámových sbírek Českobudějovické diecéze <i>Eliška Lysková</i>	94
Konference Textil v muzeu 2017 <i>Petra Mertová</i>	95
Činnost textilní sekce Komise konzervátorů-restaurátorů AMG v roce 2016 <i>Jindřiška Drozenová</i>	96

Seznam autorů a recenzentů

Pokyny pro autory