

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

právě držíte v rukou další ročník časopisu Textil v muzeu, který je naplněn odbornými studiemi, materiálovými příspěvky a zprávami s textilní tematikou z unikátního multidisciplinárního pohledu. V letošním čísle byla shromážděna mimořádně bohatá řada textů, jejichž ústředním námětem byl liturgický či obřadní textil. Časopis byl v uplynulých letech zařazen na Seznam recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v ČR hodnocených Radou pro vědu, výzkum a inovace, čímž získal na prestiži a přispívající autoři také ocenění své vědecké práce prostřednictvím Rejstříku informací o výsledcích (RIV), který je součástí (datovou oblastí) informačního systému výzkumu, experimentální vývoje a inovací (IS VaV). Zde jsou soustředěny informace o výsledcích projektů výzkumu a vývoje a výzkumných záměrů podporovaných z veřejných prostředků podle zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu a vývoje z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje, viz [www.vyzkum.cz](http://www.vyzkum.cz)). Tato skutečnost podnítila rozšíření redakční rady časopisu v roce 2015. Ředitelem Technického muzea v Brně byli do rady jmenováni vynikající odborníci: PhDr. Helena Březinová, Ph.D. z Archeologického ústavu AV ČR, PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. z Muzea textilu v České Skalici, pobočky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a PhDr. Radek Martinek, Ph.D. z Univerzity Hradec Králové a Biskupství královéhradeckého. Redakční rada periodika se na svém shromáždění usnesla na změně některých pravidel při předávání textů do recenzního řízení a ve vedení řízení, vzhledem ke stoupajícímu množství přijímaných textů a s ohledem na pravidla vedení recenzovaných neimpaktovaných periodik. Žádáme proto autory, aby pravidla prostudovali a řídili se podle pokynů, zpřístupněných na webových stránkách časopisu [www.tnbrno.cz/casopis-textil-v-muzeu](http://www.tnbrno.cz/casopis-textil-v-muzeu). Časopis Textil v muzeu přijímá texty do recenzního řízení celoročně. V případě odborných příspěvků jsou tyto vždy 15. června daného roku předány do recenzního řízení, které posuzuje obsah a kvalitu dodaných textů daného ročníku časopisu. Nerecenzované texty, jako materiálové příspěvky či zprávy z oboru, redakce přijímá až do 31. srpna daného roku a jejich obsah posuzuje redakční rada na svém zasedání. Pro další roky byly stanoveny tematické okruhy, jichž by se měly odevzdané příspěvky dotýkat. Není to však důvodem k vyřazení z recenzního řízení. V případě významných výročí si rada vyhrazuje právo na změnu tématu daného roku či na rozšíření tématu. Vážené autorky a autoři, pro rok 2016 bylo stanoveno téma „módní tvorba v krejčovství a salonech v protikladu ke konfekci“, pro rok 2017 to bude „historie psaná v textilu – hrobový textil, archeologický textil, historické textilie“ a pro rok 2018 pak téma „ruční práce – vizitka dobře vychované dívky a paní domu“. Do obsahu periodika jsou vřele přijímány zprávy z oboru (o výstavách, aktivitách pro veřejnost, vydaných knihách, pracovních setkáních, významných výročích či personálie) s domácí i zahraniční tematikou (stáže, nabídky spolupráce apod.).

Přejeme vám příjemné chvíle strávené s časopisem a věříme, že najdete zajímavé postřehy pro svou odbornou práci.

**Za redakční radu PhDr. Petra Mertová, Ph.D.**

## OBSAH

### Odborné recenzované příspěvky

Liturgický oděv – významný teologický symbol a jeho historie <i>Pavel Kopeček</i>	3
Zbroj Boží. Spory o kanonicitu tvaru bohoslužebného roucha na pozadí liturgických reforem 19. a 20. století <i>Radek Martinek</i>	14
Reštaurátorský výzkum a reštaurovanie neskorostredovekej kazuly s pašiovými scénami <i>Sylvia Birkušová, Eva Hasalová</i>	27
Jiří Jindřich z Mayerswaldu († 1747). Olomoucký kanovník a jeho fundace liturgických rouch olomoucké katedrále. Poznámky k počátkům výzkumu největší střeoevropské kolekce parament <i>Radek Martinek</i>	35
Barokní liturgické textilie ze sbírky Moravské galerie v Brně <i>Andrea Husseiniová</i>	42
Tkaniny z islámského Orientu v křesťanském liturgickém a obřadním textilu <i>Sabina Malcová</i>	49

„Drobné“ církevní umění. První výstava Carla Schirka v Moravském průmyslovém muzeu na přelomu let 1884 a 1885 <i>Andrea Březinová</i>	53
Církevní, liturgické a obřadní pokrývky hlavy 19. a 20. století (nejen) v muzejních sbírkách <i>Radek Polách</i>	62
Nechtěné řemeslo. Výroba parament v socialistickém Československu <i>Marie Kuldová</i>	68
Historie paramentářství v Jablonném nad Orlicí <i>Helena Milerová</i>	78
Od narození po smrt – obřadní oděv 1900–1950 <i>Miroslava Burianová</i>	87
Ideologie a móda – prameny a inspirace. Československo 1948–1956 <i>Konstantina Hlaváčková</i>	102
Chemické čištění kovových doplňků – vliv na textilie <i>Markéta Škrdlantová, Klára Drábková, Jan Krejčí</i>	113
Konzervování nosítek ze sbírek Pražského hradu <i>Markéta Škrdlantová, Klára Drábková, Jana Bureš Víchová</i>	117

## Materiály

Reštaurovanie dvoch oltárnych vankúšov z katedrály sv. Martina v Spišskej Kapitule <i>Lubomíra Abrahámová</i>	124
Liturgické textilie ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze <i>Martina Lehmannová</i>	130
Příprava podkladů pro projekt konzervace textilií, podpořený z EHP a Norských fondů <i>Jitka Kottová</i>	136
Židovské textilie související s obřady a tradicemi k narození dítěte <i>Veronika Richtr Nauschová</i>	140
Adjustace kraje z pozůstalosti Valerie David Rhonfeld <i>Martina Lehmannová, Lucie Radoňová</i>	145
Liturgický textil z kostela sv. Jakuba v Kutné Hoře ve sbírce Národního muzea <i>Monika Tauberová</i>	149

## Zprávy z oboru

Jezulátko z kostela sv. Ignáce v Praze na výstavě Pernštejnové a jejich doba <i>Hana Těfal Juránková</i>	155
Relikviář sv. Sekundiny. Restaurování textilní části relikviáře sv. Sekundiny z kostela sv. Ignáce v Jičíně <i>Zuzana Červenková</i>	158
Alexander McQueen: Savage Beauty. Výstava ve Victoria & Albert Museum <i>Konstantina Hlaváčková</i>	160
Zpráva o studijní cestě po textilních muzeích v Sasku <i>Petra Mertová</i>	163
Výstavy zaměřené na textil v muzeích východních Čech (léto 2015) <i>Soňa Krátká</i>	166
Zeno Čižmář – Jakub Janáček: Upletená historie <i>Soňa Krátká</i>	168
Paramenty. Liturgické textilie – výstava na Bratislavském hradě <i>Radek Martinek</i>	169
Alerion. Odkaz budoucím generacím (inzerce) <i>Barbora Hejlová</i>	172